

## JURYRAPPORT PRINSJESFOTOPRIJS 2014

De jury van de Prinsjesfotoprijs heeft voor de eerste keer kunnen kiezen uit ruim vijftig inzendingen.

De opdracht aan de jury luidde dié foto te bekronen die volgens hen het meest opmerkelijke parlementaire nieuwsmoment uit 'het seizoen' 2013-14 verbeeldde. Het afgelopen parlementaire jaar kende weinig rimpels. Er is een staatssecretaris opgestapt maar verder gebeurden er geen grote politieke ongelukken - niet zelden het decor van krachtige politieke foto's.

Dat decor kan in principe overal zijn op het kleine stukje Den Haag - The Magic Mile - dat het Binnenhof als epicentrum kent. Wie hier behalve de weg, ook de regels van het spel kent, kan mooie foto's maken. Behalve de twee voornoemde eigenschappen is een derde kwaliteit nodig die steeds zeldzamer wordt: tijd. Hoewel parlementaire fotografie een vorm van 'snelle' nieuwsgaring is, is de fotografie die zich weet te onderscheiden vaak typisch een vorm van 'slow journalism'.

Als een kwestie éénmaal in gang is gezet, de hoofdrolspelers in de spagaat tussen bestuur en achterban, tussen kabinet en partij, tussen principe en pragmatisme - of in meerdere tegelijk - bungelen, is het vaak lang wachten tot de gesloten deuren weer open gaan, of een hoofdrolspeler via een achterdeur vertrekt.

Die vorm van beeldtaal, die vaak zo mooi de menselijke kant van het politieke krachtenspel weergeeft, is kenmerkend voor de Nederlandse traditie van parlementaire fotojournalistiek. In een systeem waarin nieuws het liefst 'live' en ongefilterd op 'de consument' wordt uitgestort is helaas steeds minder tijd voor reflectie of geduldige beschouwing.

De jury koos, mede met dat in het achterhoofd, uiteindelijk vijf beelden uit die een nominatie voor de Prinsjesfotoprijs waard waren: Het heimelijke kabinetsoverleg aan de artiesteningang van Sociale zaken, door Serge Ligtenberg, Senator Duijvestein in de wandelgangen van de Eerste Kamer van Bart Maat. Het PVV lid Wilders dat na de 'Minder Marokkanen' uitspraak de parlementaire pers te woord staat (eveneens van Bart Maat), een vluchtige handkus van premier Rutte aan tweede kamervoorzitter van Miltenburg van Martijn Beekman en een uitgeputte minister van BZK die na een afmattend debat over betrokkenheid bij spionage door de NSA een veilig heenkomen heeft gevonden in zijn dienstauto van David van Dam.

De jury is daarmee allerminst ontevreden. Uit het jaaroverzicht van in totaal 24 beelden is dat een goede score. Moeilijker was het uit die beelden er weer één te kiezen die nét iets beter is dan de overige vier.

Dat is gelukt, de jury heeft gekozen voor een foto die behalve het politieke nieuws van afgelopen seizoen ook het politieke klimaat weergeeft. Een moment als ontknoping van een typisch Haags, want langdurig debat.

Het geduld dat daarvoor is opgebracht wordt bekroond en de jury is verheugd de Prinsjesfotoprijs 2014 uit te reiken aan David van Dam voor zijn foto van minister Plasterk die na afloop van het NSA debat achter in zijn dienstauto wacht tot hij het Binnenhof kan verlaten.

Jury Prinsjesfotoprijs 2014

Bert Verhoeff (voorzitter), Jos Heymans, Arda Gerkens, Steven van Weyenberg | Hans Kouwenhoven (duosecretaris), Gerhard van Roon (duosecretaris, curator Prinsjesfoto)