

Jaarverslag 2021



beleef het feest
van de democratie



Stichting Prinsjesfestival

Stichting Prinsjesfestival

Postbus 60

2501 CB Den Haag

06 14 79 72 77

info@prinsjesfestival.nl

www.prinsjesfestival.nl



Inhoud

- [3] Voorwoord
- [4] Achtergrond en doelstellingen
- [4] Partners en ondersteunende instellingen
- [6] Organisatie
- [6] Focus
- [6] Kracht en risico's
- [7] Vooruitblik
- [7] Overzicht evenementen Prinsjesfestival 2019
- [15 + 18] Bijlage 1: Prinsjesfestival 2019: programma
- [22] Toelichting op de jaarrekening

Voorwoord

Vorig jaar spraken we in het jaarverslag van 'licht aan het einde van de coronatunnel' en spraken we de hoop en verwachting uit weer een normaal festival te kunnen vieren. Inmiddels weten we dat de pandemie toch hardnekkiger bleek dan gehoopt. "Samen bouwen aan vertrouwen" was het thema, na een jaar waarin dat vertrouwen in meerdere opzichten op de proef werd gesteld. Bij de opening van het festival werd de PrinsjesPrijs uitgereikt aan Chris van Dam en André Bosman. Zij gaven leiding aan parlementaire onderzoeken naar de kinderopvangtoeslag en de uitvoeringsorganisaties, onderwerpen die sterk verbonden zijn met het festivalthema. De opening en de uitreiking vonden plaats in het Huis van Europa. De nieuwe samenwerking met de Vertegenwoordiging van de Europese Commissie onderstreept dat de Europese Unie niet mag ontbreken bij onze jaarlijkse viering van de democratie.

Ondanks de beperkingen konden veel onderdelen van het festival op enige wijze doorgang vinden, vaker dan vorig jaar ook met bezoekers. Op de zaterdag voor Prinsjesdag stonden de tafels van PrinsjesOntbijt langs de Hofvijver en konden onder andere ook PrinsjesMarkt en PrinsjesHatfair doorgang vinden. Ook openden de Hoge Raad en het Huis van Europa binnen de beperkingen hun deuren voor het publiek. In de dagen daarvoor konden ook PrinsjesRede en PrinsjesCollege plaatsvinden. MBO-studenten kwamen samen voor het opnieuw indrukwekkende en soms ontroerende Prinsjesburger. Naast de traditionele prijzen voor het politieke boek en de politieke foto was er voor het eerst ook een PrinsjesPodcastprijs. En in een jaar dat de theaters zo lang hun deuren gesloten moesten houden prezen we ons gelukkig dat ook de traditie van het Prinsjescabaret in Diligentia kon worden voortgezet!

In 2021 sleepten de coronacrisis en de kabinetsformatie zich voort en tastten het vertrouwen van velen aan. Aan het einde van dit festivaljaar moeten we dan ook vaststellen dat het thema nog altijd actueel is. Vertrouwen komt immers te voet... Toch kozen we voor het festivaljaar dat voor ons ligt voor een nieuw thema, wel in het verlengde van eerdere thema's: 'Jouw vrijheid, mijn vrijheid. In gesprek over grenzen'. Het onderhouden van de vrijheid en bouwen aan vertrouwen vraagt immers ook dat we ons verplaatsen in de ander. Ons afvragen wanneer onze eigen vrijheid raakt aan die van een ander. Het vraagt ook dat we in gesprek zijn over waar dat botst of schuurt. De vrijwilligerscommissies zijn al weer enthousiast aan de slag met hun activiteiten, in het volste vertrouwen dat we in september dit gesprek voluit kunnen voeren!

Den Haag, 8 april 2021

Eddy Habben Jansen
Voorzitter Stichting Prinsjesfestival

Achtergrond en doelstellingen

Prinsjesdag is één van de symbolen van onze democratie. Prinsjesfestival wil bijdragen aan de aandacht voor en de betekenis van deze dag. Democratie is onlosmakelijk verbonden met de rechtsstaat, drager en hoeder van belangrijke burgerlijke vrijheden zoals het recht van vrije meningsuiting en pers en het recht van vereniging. Het is niet alleen een feest maar ook een voorrecht om in een democratische rechtsstaat te leven. Dat willen we vieren met het Prinsjesfestival, samen met vele betrokkenen en vrijwilligers.

Doelgroep(en)

Prinsjesfestival richt zich op diverse doelgroepen. Van jong tot oud. Het biedt informatieve en inspirerende evenementen voor politiek betrokkenen, maar ook gezellige activiteiten voor bezoekers van de Haagse binnenstad. Daarnaast zijn enkele evenementen in het bijzonder gericht op scholieren en studenten. Deze organiseren we in samenwerking met tal van scholen en opleidingen uit de regio en daarbuiten.

Partners en ondersteunende instellingen

Prinsjespartners en Prinsjesvrienden

Prinsjesfestival wordt mogelijk gemaakt door de PrinsjesPartners en PrinsjesVrienden. Zowel in financiële middelen als in natura is hun bijdrage van cruciaal belang.

Voor Prinsjesfestival 2022 zijn we op zoek naar nieuwe Vrienden en Partners, omdat een aantal van de huidige Partners heeft aangegeven hun financiering te zullen stoppen.

Prinsjesfestival werd financieel mogelijk gemaakt door partners, waaronder Europese commissie, Eerste Kamer der Staten-Generaal, Fonds 1818, Gemeente Den Haag, ProDemos, Ministerie van Binnenlandse

Zaken en Koninkrijksrelaties, Ministerie van Justitie en Veiligheid, BarentsKrans, VSB-fonds, Gravin van Bylandt Stichting, Evenementen Haagsche Creaties, Dröge en van Drimmelen, Nieuwspoort, Het Nationale Theater, Ga Den Haag, Gripmultimedia, Diligentie, Residentie Orkest, Hoge Raad der Nederlanden, Escher Paleis, Nederlands Debat Instituut, Ministerie van Defensie, Ministerie van Financiën, Netherlands Institute for Multiparty Democracy, Mirjam Boone Advies, binnenstad den haag, mood4food, pennock/birza, opzolder.nu, Schinkelshoek & Verhoog, cargoroo, Issuemakers, Madurodam Kinderfonds, X11 creatie, Beeld en Geluid Den Haag, De Haagse Tijden, Bakkerij Hessing Den Haag, Nationaal Cyber Security Centrum Ministerie van Justitie en Veiligheid en Paagman. Daarnaast hebben vele vrienden een bijdrage in natura aan de organisatie geleverd.

Onderwijspartners

Heel wat Haagse onderwijspartners ondersteunden het festival, waaronder de Haagse Hogeschool, InHolland, ROC Mondriaan, Universiteit Leiden Campus Den Haag en MBO Raad.

Mediapartners

Mediapartners van Prinsjesfestival waren: Gemeente Den Haag, Den Haag Centraal, NRC Handelsblad en Omroep West.

Opening



Avond van het Politieke Boek

Organisatie

De stichting Prinsjesfestival wordt geleid door een bestuur bestaande uit vijf vrijwilligers. Het bestuur wordt bijgestaan door een directeur op contractbasis, Evalien Timmers. Het meeste werk wordt gedaan in werkgroepen en commissies, eveneens bestaande uit vrijwilligers. Zij organiseren de verschillende activiteiten in het Prinsjesfestival.

Waar nodig worden zij bijgestaan door professionele krachten die specifieke werkzaamheden op het terrein van logistiek, organisatie en financiën verrichten.

Op deze wijze worden door veel vrijwilligers en een beperkt aantal professionele krachten, die vaak hun werk tegen gereduceerd tarief verrichten, met geringe middelen een mooi festival gerealiseerd.

Focus

Educatie en Cultuur

Prinsjesfestival heeft de ambitie om zich verder te ontwikkelen langs de lijnen educatie en cultuur. Ook in 2021 is samengewerkt met verschillende (Haagse) onderwijsinstellingen, waaronder ROC Mondriaan, De Haagse Hogeschool en de Campus Den Haag van de Leidse universiteit. Omdat dans, muziek en theater waardevolle vormen zijn om het publiek in contact te brengen met ideeën over democratie of burgerschap, streeft Prinsjesfestival ook naar een verrijking van het festivalprogramma langs de lijn van cultuur.

Gratis evenementen

De meeste onderdelen van Prinsjesfestival zijn gratis toegankelijk. Voor sommige programma-onderdelen dienen bezoekers zich vooraf in te schrijven. Voor bijvoorbeeld PrinsjesCabaret kunnen entreekaarten worden besteld bij theater Diligentia.

Prinsjesfestival streeft naar laagdrempeligheid en vindt het belangrijk dat het grootste deel van het programma gratis of tegen een kleine vergoeding is bij te wonen.

Bereik

Dit jaar konden slechts een gering aantal publieksevenementen worden georganiseerd, terwijl ook het aantal bezoekers aan strikte beperkingen gebonden was.

Een aantal evenementen bestemd voor een specifieke doelgroep kon ook via een live stream worden gevolgd. De voorstellingen van PrinsjesCabaret konden corona-proof worden bijgewoond en waren uitverkocht. Op basis van de positieve reacties van bezoekers en partners en de media-aandacht, lijkt het terecht om te constateren dat Prinsjesfestival ook in zijn negende jaar en niettegenstaande de moeilijke omstandigheden een succes is geworden.

Daarmee is de traditie bevestigd. Het festival wordt door veel mensen en instellingen omarmd en ondersteund en ook de pers aandacht was geroemd.

Kracht en risico's

Vrijwilligers

De kracht van Prinsjesfestival ligt bij de mensen die het mogelijk maken: de vrijwilligers die met groot enthousiasme en soms ook een gevoel van noodzaak willen bijdragen aan de bewustwording van de waarde van het kunnen leven in een democratische rechtsstaat. Creatieve professionals die in staat zijn om de inhoud en achterliggende ideeën en waarden van democratie op een speelse wijze toegankelijk te maken. Ook (oud-)politici laten zich graag zien bij Prinsjesfestival. De uitdaging voor het bestuur van de stichting (zelf eveneens vrijwilligers) is om alle betrokkenen aan Prinsjesfestival te binden. Aandachtspunt hierbij is de nodige ondersteuning van de vrijwilligers. Prinsjesfestival is bedacht door en wordt vrijwel geheel uitgevoerd door vrijwilligers. Om de continuïteit te waarborgen is van belang dat de vrijwilligers goed worden ondersteund. De afgelopen jaren zijn daarom meer middelen besteed aan ondersteuning en uitbesteding van (logistieke en technische) werkzaamheden, alsmede communicatie.

Na sterke groei consolidatie

Na de sterke groei van de afgelopen jaren is het Prinsjesfestival een gevestigde naam. Het bestuur hecht eraan de focus in de komende tijd te verleggen naar het verstevigen en bestendigen van de banden met alle betrokkenen en vrijwilligers.

Vooruitblik

Voor 2022 is het thema: ‘Jouw vrijheid, mijn vrijheid. In gesprek over grenzen’. Vrijheid is nooit absoluut of onbegrensd. Onze democratische rechtsstaat waarborgt de vrijheid van allen ook door beperkingen op te leggen. De vrijheid van de een eindigt waar de vrijheid van de ander begint. Het onderhouden van de vrijheid vraagt dan ook dat we ons verplaatsen in de ander. Ons afvragen wanneer onze eigen vrijheid raakt aan die van een ander.

Het vraagt ook dat we in gesprek zijn over waar dat botst of schuurt. Bij het Prinsjesfestival staat ontmoeting centraal, het voeren van een open gesprek met elkaar. In 2022 gaat dat gesprek over jouw vrijheid en mijn vrijheid en hoe die van elkaar afhankelijk zijn. We leven in een tijd met extreme uitdagingen, zoals corona, het klimaat en de spanning rondom de Oekraïne. Democratie en rechtsstaat worden geconfronteerd met forse uitdagingen: het leven in vrijheid is nu minder vanzelfsprekend dan in enige periode na de Koude Oorlog.

Wij hopen van harte dat we in 2022 samen met partners een inspirerend festival kunnen neerzetten, ook al zijn de mogelijkheden voor subsidie van de overheid minder gunstig. Op het moment van het schrijven van dit jaarverslag lijkt het erop dat de corona-beperkingen in september zullen zijn opgeheven.

Programmaonderdelen die door corona het afgelopen jaar geen doorgang konden vinden zullen naar verwachting kunnen worden geprogrammeerd. Wij zullen in ieder geval ons uiterste best doen om het festival binnen de mogelijkheden vorm te geven, zodat we ook in 2022 het feest van democratie en rechtsstaat kunnen vieren.

PrinsjesBurger

In het theater aan het Spui lieten MBO-studenten zien wat ze in huis hadden tijdens het in samenwerking met het Kennispunt MBO Burgerschap georganiseerde evenement PrinsjesBurger. Met als uitgangspunt het festivalthema “Samen bouwen aan vertrouwen” verzorgden de studenten indrukwekkende pitches met muziek, spoken word, zang en film. De pitches werden van enthousiast commentaar voorzien door een deskundig panel. Mede vanwege de nog geldende coronaregels was [PrinsjesBurger](#) een besloten evenement voor delegaties van de optredende scholen. Wel konden andere geïnteresseerden het via een livestream volgen. In de voordrachten van de diverse MBO-opleidingen kwam duidelijk tot uiting dat de pandemie en de coronamaatregelen een grote invloed hebben dan wel hebben gehad op jongeren en hun identiteitsontwikkeling. De studenten lieten in de pitches zowel kracht als kwetsbaarheid zien en dat zorgde meer dan eens voor kippenvelmomenten. De leden van het panel benadrukten het belang van het MBO, dat opleidt tot beroepen, die de motor van de samenleving vormen. De presentatie van [PrinsjesBurger](#) was in handen van Karim Amghar (tv- en radiopresentator én MBO-docent) en de als presentator debuterende Jade van der Burgh. Als intermezzo gaven eindexamenstudenten van de Dutch Academy of Performing Arts een schitterende uitvoering van “Hou me vast”, een ontroerend en toepasselijk lied van Wende Snijders.

Ter afsluiting kwam Eerste Kamervoorzitter Jan Anthonie Bruijn op het toneel. Hij ging in gesprek met de presentatoren en later ook met het panel en de studenten. Ook hij stak zijn bewondering voor de MBO-studenten niet onder stoelen of banken en gaf aan dat [PrinsjesBurger](#) laat zien welke bijzondere talenten MBO-studenten bezitten. Hij gaf een toelichting op zijn functie als voorzitter van de Eerste Kamer en op de bijzondere betekenis van Prinsjesdag. En in relatie tot het festival-thema legde hij uit hoe je als politicus een bescheiden maar belangrijke bijdrage kan leveren aan het vertrouwen in de democratische rechtsstaat en daarnaast dat je als politicus het vertrouwen van de burger, waarvan je afhankelijk bent, steeds opnieuw moet verdienen.

Zaterdag Publieksdag

Traditioneel is de zaterdag voorafgaand aan Prinsjesdag de publieksdag van het Prinsjesfestival.

Met de kort daarvoor afgeschaalde coronamaatregelen was er weer veel meer mogelijk dan in 2020. Bij het [PrinsjesOntbijt](#) aan de Hofvijver konden 700 gasten worden verwelkomd, met dit keer veel plekken voor de medewerkers uit de zorg. Daarnaast schoven mensen, die actief zijn in buurtcommissies van de verschillende stadsdelen en Haagse bestuurders aan de lange tafels aan. En dat gaf aanleiding tot gezellige en boeiende gesprekken en verrassende ontmoetingen. Quote van een gast van die uitgenodigd was door één van de stadsdeeldirecteuren: "Zo leuk dit! Het hele jaar zet ik me in voor anderen en nu doen jullie dit voor mij. Dank jullie wel!"

Ook dit jaar werkte het weer mee, zodat de Hofvijver op de zaterdagochtend een feestelijke aanblik bood. Dat kwam mede door de [PrinsjesMarkt](#), die de hele dag stond opgesteld op de Lange Vijverberg met allerhande kraampjes en foodtrucks (hoeden, fashion, sieraden, accessoires, lekkernijen).

Het [PrinsjesOntbijt](#) werd om 10 uur geopend door burgemeester Jan van Zanen en werd omlijst met muziekoptredens en met een voorproefje van de hoedenshow, die later op de dag plaatsvond.

Na afloop van het [PrinsjesOntbijt](#) was het pad langs de Hofvijver weer publiek toegankelijk. Een mix van gerichte bezoekers en toevallige passanten kon de rest van de dag genieten van de [PrinsjesHatfair](#). Met naast [PrinsjesMarkt](#) de [PrinsjesHatwalk](#), waarbij de door de jury geselecteerde hoeden van een ontwerp-wedstrijd werden geshowd. En verder live muziek met DJ Elin Valery, dansoptredens van Kidswing-Wesseling en workshops van het Haags Kunstatelier. Ook kon worden meegelopen met [The Hague Hatstroll](#), een wandeling onder leiding van gidsen door het historische centrum van Den Haag.

Prijzen

Ook dit jaar weer was het Prinsjesfestival het moment om enkele prijswinnaars bekend te maken en prijzen uit te reiken. Tijdens de opening van het festival in het Europahuis werden de recent afgezwaaide Tweede Kamerleden André Bosman en Chris van Dam gehuldigd als winnaars van [PrinsjesPrijz](#). Deze prijs wordt sinds 2013 jaarlijks toegekend aan een politicus die van bijzondere betekenis is (geweest) voor het gezag van het parlement en voor de vitaliteit van de parlementaire democratie van Nederland. Bosman en Van Dam waren voorzitters van twee parlementaire enquêtecommissies (resp. de Tijdelijke commissie Uitvoeringsorganisaties en de Parlementaire ondervragingscommissie Kinderopvangtoeslag). Volgens de jury, onder leiding van Commissaris van de Koning Jetta Klijnsma, verdienen de leden van deze commissies allen hulde voor hun doorknede handwerk en voor het feit dat zij over hun politieke schaduw zijn heengestapt om alle betrokkenen ter verantwoording te roepen. "Na verdiepend onderzoek zijn zij erin geslaagd om de overheid goed onderbouwd ter verantwoording te roepen op haar beleid en de resultaten daarvan", aldus de jury.



Op donderdag 16 september werden in de tijdelijke plenaire zaal van de Eerste Kamer door Kamervoorzitter Jan Anthonie Bruijn tijdens het evenement “Democratie in Woord en Beeld” maar liefst drie prijzen uitgereikt, waaronder één splinternieuwe, de [Prinsjes-Podcastprijs](#).

Juryvoorzitter Splinter Chabot maakte bekend dat politiek journalisten Joost Vullings en Xander van der Wulp de eerste Prinsjes-Podcastprijswinnaars werden met hun podcastaflevering “De verbale trukendoos van Mark Rutte”. Volgens de jury krijgt deze podcast het voor elkaar om “meer te zijn dan zogeheten talking heads”. “De verschillende, slim gekozen rubrieken die de podcast vaart geven, zorgen ervoor dat het speels en energiek blijft”.

De [PrinsjesFotoprijs 2021](#) ging, niet geheel onverwacht, naar ANP-fotograaf Bart Maat met zijn foto van de aantekeningen van minister Kajsa Ollongren in haar rol van verkenner voor een nieuw kabinet. Op de winnende foto uit maart 2021 haast de voormalig verkenner – met papieren onder de arm – zich naar haar dienstauto op het Binnenhof. Vlak daarvoor kreeg Ollongren te horen kreeg dat zij positief was getest op het coronavirus. Op de foto zijn vertrouwelijke aantekeningen zichtbaar van de verkenning die zij samen met oud-minister Annemarie Jorritsma deed. Er valt onder meer te lezen: “Pieter Omtzigt: functie elders”. Daarmee kwam een bom onder de (voorbereidingen voor) de formatie te liggen. Volgens de jury, onder leiding van Vincent Mentzel, is het een duidelijke, politieke nieuwsfoto die niets aan actualiteit heeft ingeboet. “Het is een foto die ons land al maanden in zijn greep houdt”.

[PrinsjesBoekenprijs](#) voor het beste politieke boek van het afgelopen parlementaire jaar werd toegekend aan “Hoe ik toch huisjesmelker werd” van financieel journalist Hans de Geus.

Volgens de jury, onder leiding van Mark Verheijen, legt het boek “op een toegankelijke manier uit hoe de huizenmarkt in elkaar zit en hoe we in de huidige situatie verzeild zijn geraakt”. Het boek levert “een bijdrage aan de maatschappelijke discussie, en verhoogt daarmee het niveau van zowel het politieke debat als van menig verjaardagsfeest”, aldus de jury.

Eerder in de week, op de avond voorafgaand aan de opening van het festival was er voor de drie genomineerde auteurs alle gelegenheid dieper op hun boeken en de achtergrond daarvan in te gaan tijdens de “[Avond van het politieke boek](#)” in boekhandel Paagman.

PrinsjesRede

[PrinsjesRede](#), dat bij deze editie van het festival op vrijdag 17 september plaatsvond in Museum Beeld en Geluid, is het evenement dat in het teken staat van de (politieke) speech.

Centraal in dit evenement staat de speechwedstrijd. 33 speechschrijvers waren de uitdaging aangegaan tot het schrijven van een speech met als opdracht het toespreken van de Tweede Kamer over het vertrouwen van de burger in de politiek. Acteurs van het Nationaal Theater droegen de drie genomineerde toespraken voor. Juryvoorzitter Fred Teeven maakte de winnaar bekend: Nora Grapperhaus, speechschrijver bij ING. “Een ritmisch goed lopende muzikale speech, een ragfijn kunstwerkje met veel mooie vondsten”, zo oordeelde de jury.

Als intermezzo tussen de voordrachten van de genomineerde speeches analyseerden hoogleraar Nederlandse geschiedenis Henk te Velde en speechschrijver, tekstredacteur en trainer Renée Broekmeulen de steeds persoonlijkere maidenspeeches van Kamerleden. En demissionair minister Hugo de Jonge en zijn speechschrijver Lieke Hagebeuk waren als speciale gasten aanwezig om inzicht te geven in de coronaspeeches van de minister en de totstandkoming daarvan.

PrinsjesHatfair

Tijdens de [PrinsjesHatfair](#) was de Hofvijver het decor voor de jaarlijkse “hatwalk”, waarbij door modellen hoeden worden geshowd. Dat waren dit keer de hoeden van ontwerpers, die meededen aan de hoedenontwerp-wedstrijd. De opdracht voor de wedstrijd was: “Ontwerp je eigen hoed bij het thema ‘Het goede voorbeeld’ en neem daarbij jouw persoonlijke held in gedachte.”

De hoeden, die voorbijkwamen waren onder meer geïnspireerd op Frida Kahlo, Gaudi, Pippi Langkous en “mijn opa”. Juryvoorzitter Judith Kadee maakte de winnende hoed bekend. Het ontwerp van het Edith Stein-college had Vincent van Gogh als persoonlijke held gekozen.

PrinsjesGesprek

Op vrijdag 17 september vonden in de plenaire zaal van de Hoge Raad der Nederlanden twee boeiende inhoudelijke festivalactiviteiten plaats.

Bij [PrinsjesGesprek](#) werd het festivalthema “Samen bouwen aan vertrouwen” toegespitst op de rol van de advocaat. Welke rol heeft een advocaat als het gaat om bijdragen aan het vertrouwen in de democratische rechtsstaat? Onder leiding van Roderik van Grieken van het Nederlands Debat Instituut ging een panel bestaande uit Diana de Wolff (bijzonder hoogleraar advocatuur), Natacha Harlequin (strafrechtadvocaat) en Christiaan Alberdingk Thijm (advocaat, gespecialiseerd in auteurs- en informatierecht) aan de hand van enkele voorgelegde dilemma's in discussie met elkaar en met de zaal.

Prinsjes-Cyber

Met als motto “Samen bouwen aan vertrouwen in cyberspace” werden presentaties verzorgd door Floor Jansen van het Team High Tech Crime van de Politie en Bibi van den Berg, hoogleraar Cybersecurity Governance aan de Universiteit Leiden. Zij hielden het publiek, als keerzijde van de vele nieuwe mogelijkheden die de digitale samenleving

biedt, de dreigingen en de gevaren ervan voor. Ze lieten tevens zien dat er veel manieren zijn om daar het hoofd aan te bieden. Dineke de Groot, president van de Hoge Raad, hield zowel bij [PrinsjesGesprek](#) als bij [PrinsjesCyber](#) een inhoudelijk welkomstwoord.

PrinsjesKind

Op de ochtend van Prinsjesdag stroomde de Koninklijke Schouwburg vol met basisschoolkinderen uit het hele land. In de foyer werden voor hen diverse activiteiten georganiseerd. Maar het hoogtepunt was de [Kindertroonrede](#), een voorstelling van ruim een uur voor en door kinderen in de grote zaal.

[PrinsjesKind](#) werd georganiseerd door het Nationale Theater en ProDemos als een lestraject. Leerlingen uit groepen 6, 7 en 8 gaven antwoord op de vraag “Wat zou jij doen als je de baas was van Nederland?” De antwoorden werden door toneelschrijver Simon Weeda samengevoegd tot de [Kindertroonrede 2021](#).

Leerlingen van verschillende scholen uit Nederland verzorgden een prachtig optreden. Ze kregen regelmatig bijval uit de zaal. De voorstelling werd begeleid door een kinderorkest. “Wij nemen de wereld serieus, het wordt tijd dat de wereld ons, de kinderen, ook serieus neemt” was een hartekreet uit de [Kindertroonrede](#). De volledige Kindertroonrede kan worden opgevraagd.

PrinsjesCabaret

Onlosmakelijk verbonden met Prinsjesfestival is [PrinsjesCabaret](#) in Diligentia. Volgens Pieter Derks, sinds 2018 ambassadeur en presentator van [PrinsjesCabaret](#), en medepresentator en collega Patrick Nederkoorn is de politiek in het afgelopen jaar zelf cabaret geworden en is het voor cabaretiers nauwelijks mogelijk om deze satire nog te overtreffen. Desalniettemin werd het ook in 2021 weer een onvergetelijke editie van [PrinsjesCabaret](#) met naast Derks en Nederkoorn mooie optredens van Kiki Schippers, Sophie Straat en Teun van der Elzen.

Prinsjesbelang

Op de maandag voor Prinsjesdag vond **PrinsjesBelang** plaats bij Universiteit Leiden locatie Wijnhaven in Den Haag. Daar kwamen de professionele belangenbehartigers, ook wel aangeduid als 'lobbyisten' bijeen. Hun vak is het onder de aandacht brengen van de Haagse politiek van de verschillende belangen, van bedrijfsleven en maatschappelijke organisaties. Meestal speelt hun werk zich achter de schermen af, maar bij **PrinsjesBelang** komt hun werk goed naar voren. Zeker omdat er ook een uitzending van Radio 1 aan de discussie werd gewijd. Onder leiding van Martijn de Greve ging een panel bestaan uit Dineke de Groot (President Hoge Raad), Caelesta Braun (Hoogleraar Universiteit Leiden) en Malik Azmani (VVD-Europarlementariër) met elkaar in gesprek over het vertrouwen in de rechtstaat, de politiek en de wetenschap.

Prinsjesfestival in de Media

Ook dit jaar genoot het Prinsjesfestival weer veel bereik via de media. In augustus verschenen er twee volledige pagina's over de genomineerde boeken en foto's voor de **PrinsjesBoekenprijs** en **PrinsjesFotoprijs**.

Online verschenen verschillende artikelen:

- * <https://www.omroepwest.nl/nieuws/4460699/in-beeld-den-haag-in-teken-van-democratie-tijdens-prinsjesfestival>
- * <https://denhaagfm.nl/2021/09/17/uittips-den-haag-prinsjesfestival-openluchtbios-op-lange-voorhout-en-franse-jazzavond-in-theater/>
- * <https://denhaagfm.nl/2021/09/15/chris-van-dam-cda-en-andr-bosman-vvd-ontvangen-prinsjesprijs-2021/>
- * <https://nieuws.nl/algemeen/20210915/prinsjesprijs-voor-andre-bosman-vvd-en-chris-van-dam-cda/>
- * <https://www.denhaagcentraal.net/nieuws/hoedjes-ontbijt-en-prijzen-op-prinsjesfestival/>

* <https://voorbureldagblad.nl/Den%20Haag%20&%20Regio/prinsjesfestival-in-den-haag-gaat-volgende-week-van-start>

* <https://www.nrc.nl/nieuws/2021/09/16/prinsjesprijzen-voor-beste-boek-foto-en-podcast-uitgereikt-a4058591>

* <https://www.villamedia.nl/artikel/winnaars-prinsjespodcastprijs-doneren-prijs-aan-persveilig>

* <https://www.villamedia.nl/artikel/bart-maat-wint-prinsjesfotoprijs-2021-prinsjes-podcastprijs-voor-eerste-keer-uitgereikt>

* https://www.eerstekamer.nl/nieuws/20210916/beste_politieke_foto_boek_en

* <https://www.nd.nl/varia/varia/1060800/winnaars-prinsjesboekenprijs-en-prinsjespodcastprijs-bekend>

* <https://www.msn.com/nl-nl/nieuws/binnenland/winnaars-prinsjesboekenprijs-en-prinsjespodcastprijs-bekend/>

* <https://lc.nl/binnenland/Winnaars-PrinsjesBoekenprijs-en-PrinsjesPodcastprijs-bekend-27046132.html>

* https://www.ijmuidercourant.nl/cnt/dmf20210916_81141924

* <https://dvhn.nl/binnenland/Winnaars-PrinsjesBoekenprijs-en-PrinsjesPodcastprijs-bekend-27046130.html>

* https://www.noordhollandsdagblad.nl/cnt/dmf20210916_81141924

* https://www.gooieneemlander.nl/cnt/dmf20210916_81141924

* https://www.leidschdagblad.nl/cnt/dmf20210916_81141924

* <https://www.zeelandnet.nl/nieuws/winnaars-prinsjesboekenprijs-en-prinsjespodcastprijs-bekend>

* <https://www.ditjesendatjes.nl/winnaars-prinsjesboekenprijs-en-prinsjespodcastprijs-bekend/>

* <https://www.welingelichtekringen.nl/anp/winnaars-prinsjesboekenprijs-en-prinsjespodcastprijs-bekend>

* <https://www.rtlboulevard.nl/entertainment/artikel/5254743/winnaars-prinsjesboekenprijs-en-prinsjespodcastprijs-bekend>

* <https://nieuws.nl/algemeen/20210916/winnaars-prinsjesboekenprijs-en-prinsjespodcastprijs-bekend/>

PrinsjesPodcastPrijs



PrinsjesBoekenPrijs





Bijlage 1: Prinsjesfestival 2021: programma

DINSDAG 14.09.2021

19:00 – 20:30

Avond van het Politieke Boek | Paagman
Frederik Hendriklaan

WOENSDAG 15.09.2021

10:30 – 12:00

Opening & PrinsjesPrijs | Huis van Europa
Korte Vijverberg 5

14:00 – 15:30

Europa-lezing | Huis van Europa Korte
Vijverberg 5

14:00 – 15:00 | Prinsjescollege | Edith Stein-
college Den Haag

19:30 – 22:30 | PrinsjesPubQuiz | Nieuwspoor

DONDERDAG 16.09.2021

10:30 – 12:30 | PrinsjesBurger | Theater aan
het Spui

13:30 – 15:30 | PrinsjesDebat | Nieuwspoor

16:00 – 17:30 | Democratie in Woord en
Beeld | PrinsjesFotoPrijs | Eerste Kamer |
PrinsjesBoekenPrijs | Kazernestraat |
PrinsjesPodcastPrijs | Cafe De La Gare

VRIJDAG 17.09.2021

10:00 – 12:00 | PrinsjesGesprek | Hoge Raad
der Nederlanden

10:30 – 12:30 | PrinsjesWandeling | ProDemos

14:00 – 16:00 | PrinsjesCyber | Hoge Raad der
Nederlanden
14:30 – 16:00 | PrinsjesWandeling
| ProDemos

15:30 – 18:00 | PrinsjesRede | Beeld en Geluid
Den Haag

ZATERDAG 18.09.2021

09:15 – 11:30

PrinsjesOntbijt | Lange Vijverberg, langs de
Hofvijver

10:00 – 15:30 | Open Dag Hoge Raad | Hoge
Raad der Nederlanden

10:00 – 16:00 | Open Dag Huis van Europa |
Huis van Europa, Korte Vijverberg 5

09:35 – 17:00

Open Dag voor de Rechtspraak | Kneuterdijk 1

10:00 – 17:00

PrinsjesMarkt | Lange Vijverberg, langs de
Hofvijver

10:00 – 17:00 | EU Escaperoom | Lange
Vijverberg, langs de Hofvijver

10:30 – 12:30 | PrinsjesWandeling | ProDemos

11:30 – 17:00 | PrinsjesHatfair | Lange Vijver-
berg, langs de Hofvijver

14:30 – 16:30 | PrinsjesWandeling | ProDemos

14:30 – 15:30 | The Hague Hat Stroll | Lange
Vijverberg, langs de Hofvijver

16:30 – 17:30 | The Hague Hat Stroll | Lange
Vijverberg, langs de Hofvijver

GA VOOR MEER INFORMATIE NAAR:
www.prinsjesfestival.nl/programma

FOR EXPLANATION IN ENGLISH SEE:
www.prinsjesfestival.nl/en





ZONDAG 19.09.2021

10:30 – 12:00 | PrinsjesAtelier | Haags
KunstAtelier

13:30 – 15:00 | PrinsjesAtelier | Haags
KunstAtelier

17:00 – 18:30 | PrinsjesCabaret | Theater
Diligentia

20:15 – 21:45 | PrinsjesCabaret | Theater
Diligentia

MAANDAG 20.09.2021

10:00 – 13:00 | PrinsjesDag voor Non-Dutchies
Campus The Hague Turfmarkt

12:00 – 14:00 | PrinsjesBelang | Campus The
Hague Turfmarkt

20:15 – 21:45 | PrinsjesCabaret | Theater
Diligentia

DINSDAG 21.09.2021

10:00 – 12:00 | PrinjesKind | Koninklijke
Schouwburg

15:30 – 17:00 | PrinsjesNabeschouwing |
Campus The Hague Turfmarkt

17:00 – 19:00 | PrinsjesBorrel | Blijenberg

20:00 – | PrinsjesdagConcert | Residentie
Orkest | Amare

20:15 – 21:45 | PrinsjesCabaret | Theater
Diligentia

GA VOOR MEER INFORMATIE NAAR:
www.prinsjesfestival.nl/programma

FOR EXPLANATION IN ENGLISH SEE:
www.prinsjesfestival.nl/en



The Hague Hatstroll



ProgrammaPresentatie



Vier het feest van onze democratie!



PRINSJES FESTIVAL

PRINSJESFESTIVAL.NL • 14-21 SEPTEMBER • DEN HAAG

**HAT FAIR • DEBAT • CABARET • COLLEGE • MARKT • AWARDS • ONTBIJT • PUB QUIZ
SPEECHES • KINDERTROONREDE • BORREL • PERFORMANCES • PRINSJESDAG**

Toelichting op de Jaarrekening

Het Prinsjesfestival wordt georganiseerd met relatief geringe middelen. Het gehele festival kost nog geen twee ton. Toch is het niet eenvoudig dit door vrijwilligers georganiseerde evenement gefinancierd te krijgen. In 2021 daalden de bijdragen van overheden, vooral door het wegvallen van de bijdrage van een provincie. Geen provincie kan bereid worden gevonden als 'ambassadeur' voor het festival op te treden. De directe projectkosten konden ongeveer gelijk blijven, door een strak financieel beheer. Personeel is overigens niet in dienst van de stichting, maar werkt op contractbasis voor het festival. Gezien de goede ervaringen wordt dit voortgezet, en dat geldt met name voor de samenwerking met Evalien Timmers als festivaldirecteur.

Het festival had in 2021 een overschot van ongeveer euro 10.000, hetgeen is toegevoegd aan het eigen vermogen. Het eigen vermogen is daardoor gestegen naar ongeveer de helft van de jaarlijkse kosten van het festival. Dit vindt het bestuur een gewenste reserve voor de continuïteit het festival.



Uitgave Stichting Prinsjesfestival [mei 2020] **Fotografie** Zaïda Amorij | Remco den Arend | Simone Both | Sebastiaan de Groot | Elise Henry | Sandra de Jong | Susanne van der Kleij | Michon Leenders | Jelle Mes | **Vormgeving** Lily Wieskamp

COLOFON